

Nossa História, Nossa Arte!

Olá, o projeto “Nossa Arte, Nossa História!” tem como objetivo apresentar e homenagear os artistas que moram em Rio das Ostras e ajudam a perpetuar a nossa história através da Arte. E, no mês de comemoração dos 28 anos de emancipação político-administrativa de Rio das Ostras conheceremos mais os artistas plásticos Clara Arthaud e Roberto de Sá.



Trabalhando juntos há mais de 30 anos, Roberto de Sá e Clara Arthaud são responsáveis por importantes monumentos. Em Rio das Ostras, assinam a obra da Baleia Jubarte, que ocupa lugar central na Praça da Baleia, em Costa Azul, e as esculturas que representam uma antiga moradora, uma menina e um cachorro que adornam o Poço das Pedras. Além dos dois monumentos em praça pública, os artistas também assinam o mosaico que cobre a fachada do prédio do Centro de Formação Artística de Música, Dança e Teatro, conhecido como ‘Prédio da Onda’ e a, recentemente inaugurada, escultura de Dorival Caymmi, músico brasileiro, que matinha residência de veraneio em nossa cidade.





Para saber um pouco mais da vida artística de Roberto de Sá e Clara Arthaud

No cenário carioca, são responsáveis pelos monumentos dedicados ao jornalista Zózimo Barrozo, no Leblon, e do aviador Carlo Del Prete e seu avião, em Laranjeiras.

Materiais como bronze, couro, resina, cerâmica e mosaico, entre outros, são utilizados nos trabalhos dos dois que vivem em Rio das Ostras desde 2001 e na cidade instalaram um ateliê permanente. O casal de artistas plásticos já fez exposições em diversas galerias brasileiras e na Argentina, Bélgica e França. A última mostra conjunta aconteceu em Sitges, Província de Barcelona, na Espanha.

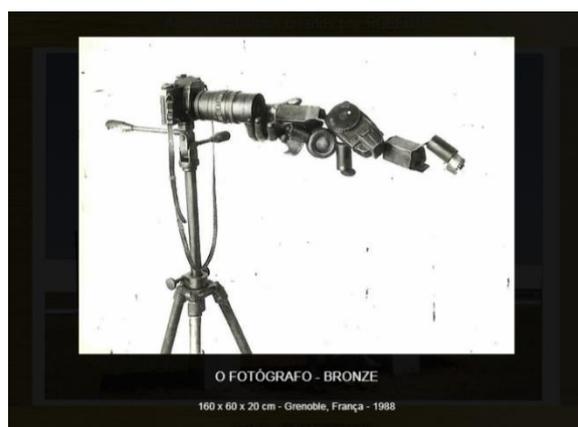
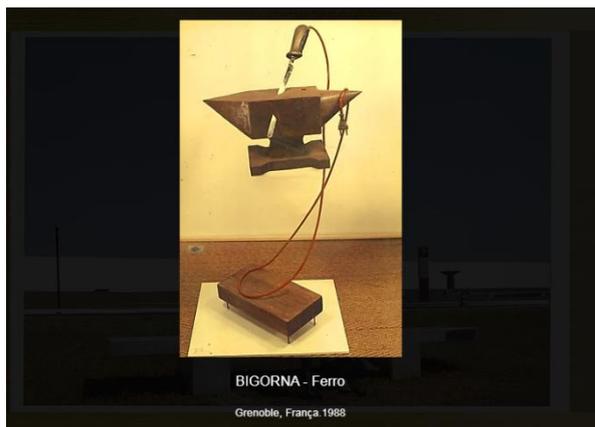
Roberto Sá, artista plástico carioca autodidata, começou a sua carreira trabalhando em madeira na execução de grandes murais. Passou a se interessar também pelas peças em bronze e

criou sua própria fundição no Rio. Nascido em 1951, iniciou cedo sua carreira de escultor com murais do Banco Nacional de Habitação (RJ,1968), Colégio São Paulo (Leblon, 1970) entre outros.



Em 1972 começa a trabalhar com o bronze e realiza obras de animais, touros, águias e cavalos mecanicamente articulados.

Em 1980 cria sua própria fundição e avança na realização de esculturas hiper-realistas em bronze, que expõe em Grenoble, na França.



Realiza várias obras públicas tais como o monumento ao aviador Carlo Del Prete (Laranjeiras, RJ,1998), o jornalista Zózimo Barrozo do Amaral (Leblon, RJ, 1999),



JORNALISTA ZÓZIMO BARROSO DO AMARAL

Bronze - Praia do Leblon ,RJ - 1989

O presidente do Brasil Juscelino Kubistchek e Sara Kubistchek, no memorial JK (Brasília, DF, 2000), entre outras.



JUSCELINO E SARA KUBISCHEK

Bronze - hiperrealista - Memorial JK - Brasília ,Brasil - 2008

Em Rio das Ostras, onde mora atualmente, cria e realiza a obra monumental “Baleia Jubarte e o mergulhador” em bronze, medindo 22 metros de comprimento, que se torna um dos pontos turísticos da cidade (2001).



Clara Arthaud, artista plástica, paulista, nasceu em 1953, estudou na Faculdade de Belas Artes de São Paulo e foi aluna do escultor italiano Franco de Renzis. Com especializações em anatomia, técnica da fundição em bronze e acabamento, criou o projeto “Arte de Portas Abertas”, evento que faz parte do calendário cultural do Rio de Janeiro.



Inicia suas exposições no Brasil (1979), Argentina (1983) e França (1990 a 1998). Sua técnica está sempre ligada à pesquisa de criar a figura humana com seus poros, seja com materiais como o couro, a resina, o bronze.

Executa um mural de mosaico para a fachada da escola de Teatro, Música e Dança de Rio das Ostras (2002). Trabalha junto com o escultor Roberto de Sá nas obras públicas no Rio de Janeiro e demais cidades (1999 em diante).



Foi a criadora do evento “Arte de Portas Abertas” em Santa Tereza, onde seu atelier permaneceu até o ano de 2000. Clara também reconstituiu artisticamente o busto do homem Sambaquino, exposto no Museu do Sambaqui.



Atualmente mora em Rio das ostras e tem seu atelier de cerâmica, onde seu trabalho volta a reproduzir o corpo humano e seus caminhos.

Adaptado de <https://fabricadossacos.com.br/2019/04/15/mostra-revela-processo-criativo-de-monumentos-da-cidade/>